

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Ярославской области
Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №44

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2528825)

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: **Бобина Светлана Георгиевна,**
учитель музыки

Рыбинск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	1	Слушание р.н.п. разных жанров : хороводные, плясовые, солдатские, колыбельные, свадебные, частушки. Русские народные песни Ярославской области (аудиозаписи) Симфоническая миниатюра "Кикимора" А.К. Лядов Отрывки из симфонической сюиты "Шехерезада" Н.А. Римского-Корсакова	р.н. п. "Вниз по матушке по Волге", " Ты, река, моя реченька", частушки, "Во кузнице", ""Бояре, а мы к вам пришли"	"Светит месяц" в исполнении Ярославского оркестра р.н.и. "Струны Руси" п/у Е.В. Агеева -игра р.н. инструментах(ложках, бубнах, трещотках и др) песня -диалог, и ее инсценировка "Бояре , а мы к вам пришли"	01.09.2022 30.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Практическая работа; музыкальная викторина; сочинение сочиненного;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start

1.2.	Календарный фольклор	4	0.5	0	"Колядки" "Маслена погорела" р.н.п., "Ярмарка, ярмарка- золотая ярмарка", "Наши русские блины- просто объединение" "Завивайся , березка" Зажиночные, жнивные , обжиночные (дожиночные)	"Масленица , ты да дорогая" ДиВиСи Блины р.н.с песня "Ивана Купала" гр. "Детский парк" "песня "Осенью" "коляда"	"Ах, вы сени" Сочините свой ритмический рисунок на плясовую и проиграйте его вместе с песней. Сочините мелодию на текст колядки. Создайте ритмический рисунок к мелодии. Подберите на фортепианной клавиатуре свою песенку от ноты «ля» и спойте ее, «кликакая» мышкой на клавиатуру.Пришла Коляда Накануне Рождества! Дайте коровку – Масляну головку! А дай Бог тому, Кто в этом дому: Ему рожь густа, Рожь ужиниста!	03.10.2022 28.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Устный опрос; Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/main/226653/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	0	1. Гаврилин В. Симфония-действие "Перезвоны" ("Молитва", "Весело на душе", "Вечерняя музыка") 2. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева "Слово о мастере" В.Г. Свиридов "Снег идет" 3. С.В. Рахманинов романсы "Островок", "Весенние воды" 4. М.И. Глинка "Жаворонок" Глинка-Балакирев "Жаворонок"	1. "Рыбинск-мой город родной" В. Соколов, сл. Л. Марасиновой 2. "Красно солнышко" муз. Шаферана, сл. Аедоницкого	Определить по нотной записи фрагменты из симфонии -действия В. Гаврилина Подобрать аккомпанемент к романсам Рахманинова, используя муз. инструменты бубен, треугольник, румба сочинение сочиненного - придумать мелодию на текст Пастернака "Снег идет" Вокализация мелодии романса "Жаворонок" с показом рукой фразировки	07.11.2022 02.12.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	1-2. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/ 3. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0.25	0.5	1. П.И. Чайковский "Анданте-контале" (М. Ростропович) Ф. Шопен "Скерцо №2" (С. Рихтер) Н. Паганини "Кантабиле" (Л. Коган) 2. Бетховен Симфония №3 "Героическая" 3. П.И. Чайковский "1 концерт для ф-но с оркестром. в исп. Ван Клиберна", "Времена года. Баркарола"	1. норвежская н.п. "Волшебный смычок" Новогодняя песня 3. у.н.п. "Веснянка"	1. Пластический этюд "Я музыкант-исполнитель" 2. В/ф с различными видами оркестра. По звучанию определить вид оркестра. Просмотр в/ф Р. Штрауса «Марш Радецкого»-участвовать в исп. ритмического рисунка и динамических оттенков при просмотре видео . Игра "Я-дирижер" 3. Вокализация гл. темы 1 концерта Чайковского	05.12.2022 28.12.2022	Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Контрольная работа; Практическая работа; исследовательский проект;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Национальные истоки классической музыки	3	0.25	0	<p>1. «Этюд №12» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен Чтение стихотворений А. Граши «Горсть земли» Л. Озеров «Вальс» В/ф о Шопене (муз. энциклопедия)</p> <p>2. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>3.Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов</p>	<p>Э. Григ "Заход солнца"</p> <p>Старокордамский «Любитель-рыболов»</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста», Э. Григ "Пер Гюнт" - ритмическое, музыкальное, пластическое интонирование частей сюиты</p>	<p>09.01.2023 28.01.2023</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p>	Музыкальная викторина;	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7hVSrRypUqk Шуберт</p> <p>https://vk.com/video263467813_456239352 Шопен</p>
------	---	---	------	---	--	---	--	----------------------------------	--	------------------------	---

3.2.	Музыкант и публика	7	1.25	0	<p>1..И.С.Бах: «Токката» ре минор, , «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор,</p> <p>2-3. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». . В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .</p> <p>4-5.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». Паганини «Каприс №24». "Дьявольская трель"</p> <p>Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука</p> <p>6..Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть."Ода к радости" на слова Шиллера (фрагмент 9 симфонии), "Сурок", 3 симфония "Героическая" (фрагмент), " К Элизе", в/ф из муз. энциклопедии</p>	<p>Бах.«За рекою старый дом».</p> <p>Б. Ш.Окуджава "Песенка о Моцарте"</p> <p>современная песня к празднику</p>	<p>1. Бах . Изобразить графически полифоническое звучание</p> <p>2-3. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».ритмический аккомпанемент на треугольнике</p> <p>4-5. Пластический этюд "Скрипач"</p> <p>6. исполнение ритма лейтмотива "Темы судьбы" (5 симфония Бетховен) на муз. инструменте</p>	30.01.2023 17.03.2023	<p>Знакомство с образами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Зачет;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>Музыкальная викторина;</p>	<p>Бетховен .https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/- Бах https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/- https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/ Моцарт https://www.youtube.com/watch?v=nUhZpU0rtME, https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/ Н. Паганини https://www.youtube.com/watch?v=rz_kqIrKAmU, https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/</p>
------	--------------------	---	------	---	---	---	---	--------------------------	--	---	--

Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											
4.1.	Музыка и литература	4	0.25	0.25	1-2. песня "Звенят,звенят. колокола", аудио и видеозапись видов колокольных звонов (трезвон, благовест, набат) Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». С.С. Прокофьев "Вставайте, люди русские" Видеозапись "Искусство звонаря", фестиваля "Преображение", Ростовской звонницы г. Ростов Великий. 3. "Вокализ" С.Рахманинов А. Рубинштейн "Горные вершины" Варламов "Горные вершины", , Г.В.Свиридов «Романс" 4.Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». . П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».М.И.Глинка «Венецианская ночь».Ф.Шуберт «Баркарола».	1-2. песня "Малиновый звон", р.н.п. "Вечерний звон" 3. "Школьный романс"	1-2.Вокальная имитация - подражание колокольным звонам- (большой колокол, средние колокола, маленькие зазвонные колокольчики). Ритмическая игра на колокольчиках 3. Рубинштейн "Горные вершины" Варламов "Горные вершины",Во время звучания романсов нарисовать их мелодическую линию. Определить по нотной записи композитора романса. 4. Пластическое интонирование под музыку одной из баркарол, подбор инструмента для ритмической импровизации для исполнения .	20.03.2023 21.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Музыкальная викторина;	1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start 3- 4. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/

4.2.	Музыка и живопись	5	0.25	0.25	<p>1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище», В/ф ледового побоища из фильма С. Эйзенштейна "Александр Невский" «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»</p> <p>2. Видеопрезентация "Музыка и ИЗО" М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"</p> <p>3. Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся», (знаменный распев) Молитва "Отче наш" в исп. "Хора Туркского"</p> <p>. Хорал, Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве Мария"</p> <p>4. Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем», «Лунный свет», ..С.С.Прокофьев «Мимолетности».</p>	<p>" Вставайте ,люди русские" - фрагмент 4ч. кантаты С.С. Прокофьева "Солдатушки, бравы ребятушки", песни советских композиторов о Великой Отечественной войне</p> <p>"Дети любят рисовать" Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p>" Вставайте ,люди русские" - фрагмент 4ч. кантаты С.С. Прокофьева пластическое интонирование - "имитация набатного колокольного звона" ----Сочинение к песне ??? ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера;</p>	<p>24.04.2023 26.05.2023</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Александр Невский https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/</p> <p>связь музыки и ИЗО https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/</p> <p>импрессионизм https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</p>
Итого по модулю		9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2.75	2						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор-народное творчество. Жанры народных песен.	1	0	0.25	06.09.2022	Практическая работа;
2.	Песня- душа народа."Ярославская частушка" Жанры детского и игрового фольклора	1	0	0.25	13.09.2022	Зачет; песенный-исполнение частушки;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит , гремит Кикимора.	1	0	0.25	20.09.2022	Письменный контроль; сочинение сочиненного;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов Что за прелесть эти сказки...	1	0	0.25	27.09.2022	Музыкальная викторина;
5.	Календарный фольклор Музыкальная картина народного праздника. Масленица.	1	0	0	06.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Календарный фольклор. Праздник Ивана Купалы.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
7.	Календарный фольклор. Осенины.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
8.	Календарный фольклор. Рождество и колядование, рождественские гадания.	1	0.5	0	27.10.2022	Контрольная работа;
9.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе" В. Гаврилин	1	0	0	10.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	"Скажи, откуда ты приходишь, красота?" Г. Свиридов.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
11.	"Ты раскрой мне , природа, объяття" С.В. Рахманинов.	1	0	0	24.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

12.	"Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно" М.И. Глинка.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
13.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович)	1	0	0	08.12.2022	Исследовательский проект;
14.	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	1	0	0.5	15.12.2022	Практическая работа;
15.	Международный конкурс им. П.И. Чайковского. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге	1	0.25	0	22.12.2022	Письменный контроль;
16.	Основоположник национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
17.	Основоположник национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. "Соловей песенности.". Ф. Шуберт.	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Основоположник национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. "Певец родной природы" Э. Григ.	1	0.25	0	26.01.2023	Письменный контроль;
19.	Музыкант и публика. Кумиры публики "В музыке Баха слышатся мелодии космоса". Органная музыка. Орган.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
20.	Музыкант и публика Кумиры публики. "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь..."	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;

21.	Музыкант и публика "Был он весь окутан тайной-черный гость..." Реквием - "лебединая песня" Моцарта.	1	0	0	16.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Музыкант и публика. "Неукротимым духом своим он побеждал зло" Никколо Паганини...	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
23.	Музыкальный портрет Н. Паганини глазами современников.	1	0	0	09.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Музыкант и публика. "Через тернии к звездам" Героические образы в музыке Л. Бетховена	1	0.25	0	16.03.2023	Зачет;
25.	Урок-обобщение Выдающиеся представители Европейской классической музыки. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	1	0	23.03.2023	Тестирование; Музыкальная викторина;
26.	Колокола. Виды колокольных звонов. Звонарь. Звонарские приговорки. Традиции ярославских колокольных звонов . . Фестиваль "Преображение"	1	0	0.25	06.04.2023	Практическая работа;
27.	Колокольность в музыке русских композиторов. С.В. Рахманинов "Весть святого торжества"	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;

28.	Вокальные и инструментальные жанры. Единство слова и музыки в вокальных жанрах Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. Песня. Романс. "Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно" М.И. Глинка. Е. Варламов, А. Рубинштейн	1	0	0	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Вокальные и инструментальные жанры. Единство слова и музыки в вокальных жанрах Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. Баркарола.	1	0.25	0	27.04.2023	Тестирование; музыкальная викторина;
30.	За отчий дом, за русский край. С.С. Прокофьев кантата "Александр Невский"	1	0	0	04.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	.Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Музыкальная живопись. Живописная музыка Программная музыка. М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
32.	Небесное и земное в звуках и красках. Молитва. Песнопения . Икона - часть духовной культуры Древней Руси. Духовная музыка в католическом храме.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
33.	Импрессионизм в музыке и живописи. "Музыка ближе всего к природе". К. Дебюсси. С. Прокофьев "Мимолетности"	1	0.25	0	25.05.2023	Контрольная работа;
34.	Урок -концерт " Пусть музыка звучит"	1	0	0.25	26.05.2023	Зачет;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2.75	2	
--	----	------	---	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 2 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Музыка. Методическое пособие.

5-6 классы. - М.: Просвещение, 2019

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКА (для 5–8 классов образовательных организаций)М.: Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/) 3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf. ru/](http://viki.rdf.ru/)
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school- collection. edu. ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, фортепиано, перкуссия, детские музыкальные инструменты, таблицы с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, перкуссия, детские музыкальные инструменты, раздаточный материал

